

108331



EDIZIONE UNICA



Simon Boccanegra

MELODRAMMA IN UN PROLOGO E TRE ATTI

MUSICA DI

Giuseppe Verdi

OPERA COMPLETA PER PIANOFORTE

NUOVA EDIZIONE

PER LA RAPPRESENTAZIONE AL TEATRO ALLA SCALA IN MILANO IL 24 MARZO 1881.

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.



CLOSED
SHELF

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)

INDICE

PROLOGO.

Introduzione - Scena - Coro e Scena di Paolo - Aria di Fiesco - Duetto:
 Simone e Fiesco - Scena e Coro-Finale *Pag.* **I**

ATTO PRIMO. — PARTE PRIMA.

Aria di Amelia - Duetto: Amelia e Gabriele - Scena e Duetto: Gabriele
 e Fiesco - Scena e Duetto: Amelia e il Doge - Dialogo: Paolo e
 Pietro **28**

P A R T E S E C O N D A.

Scena del Consiglio - Sommossa - Racconto di Amelia - Pezzo d'as-
 sieme - Maledizione **59**

A T T O S E C O N D O.

Scena e Recitativo: Paolo - Scena e Duetto: Paolo e Fiesco - Scena ed
 Aria: Gabriele - Scena e Duetto: Amelia e Gabriele - Scena e Ter-
 zetto-Finale secondo: Amelia, Gabriele e il Doge **82**

A T T O T E R Z O.

Scena e Recitativo: Paolo e Fiesco - Scena e Duetto: il Doge e Fiesco
 - Scena e Quartetto-Finale: Amelia, Gabriele, il Doge e Fiesco . . **115**

SIMON BOCCANEGRA

*DI**G. VERDI*

PROLOGO

$\bullet = 92$
ALL.^o MODERATO

ppp *m.s.*

p *m.s.* *pp*

cres. *dim.* *dim.*

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, rappresentazione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Proprietà G. RICORDI & C. MILANO. 47438

m.s.

ppp

ppp

Che di cesti?..

al. l'onor di primo a.

ba.te Lorenzin, l'u.su.rie.re?.. Al.tro pro po.ni di lui più de.gno! II

pp

m.s.

O-ro, 3

In-te-si... e il pre-mio?..

possanza, ono - re. Ven-do a tal prez-zo il po-po-lar fa -

mf

- vo - - re.

cres.

ppp

Ab-bor-ri-ti pa-tri-zii, alle ci-me ove alberga il vostro or-

- go-glio, di-sprezza-to ple-beo, sa-li-re io vo -

pp

PIÙ MOSSO ♩ = 138

- glio.

pp e. leggero

Che avvenne? Da Sa.

MENO MOSSO $\text{♩} = 100$

Al. l'al - ba e - letto esser vuoi nuovo a -

- vo, na perchè qui m'appel - lasti?

- ba - te? I. o?.. no. Ti ten - ta du - cal co - ro - na? Vapeggi? E Ma -

- ri - a? O vit - ti - ma in - no - cen - te del fu - ne - sto a - mor mi - o!..

Dimmi, di lei che sai?.. le favel - lasti? Pri - gionie - ra ge - me in quel la ma - gion... Ma - ri - a!

pp Negarla al Do - ge chi po - tria? Mi - se - ra! As - senti? Pa - o - lo...

I. TEMPO Tut - to di - sposi... e sol ti chieg-go par-te ai pé-5

ppp *m.s.*

- ri - gli eal - la pos - san - za...

Si - a... In vi - ta ed in mor - te?..

m.d. *mf*

ff *p*

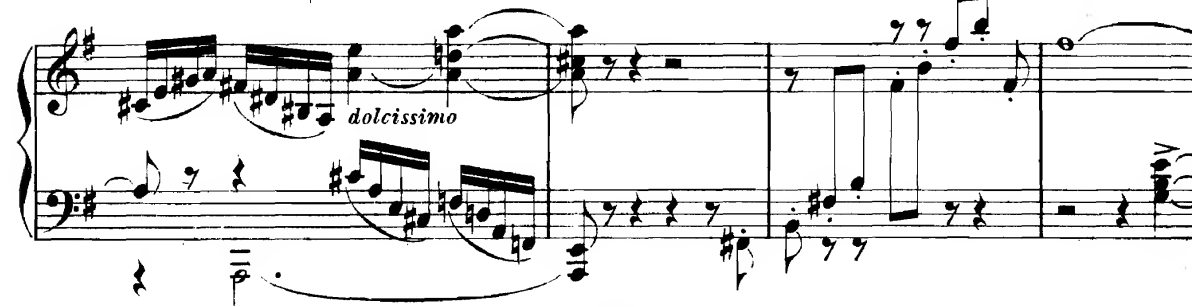
S'appressa alcun... T'a-scondi... per poco an.cor, mi.ste.ro ne cir-con-di.

pp

MODERATO ♩ = 100

P stacc.

p



Venduto è ai Fieschi. Dun-que chi fia l'e - let.to? Un 7

pro.de. Ma fra i no-stri sai

l'uom? Si - mo - ne Boc - ca - ne - gra. Si -

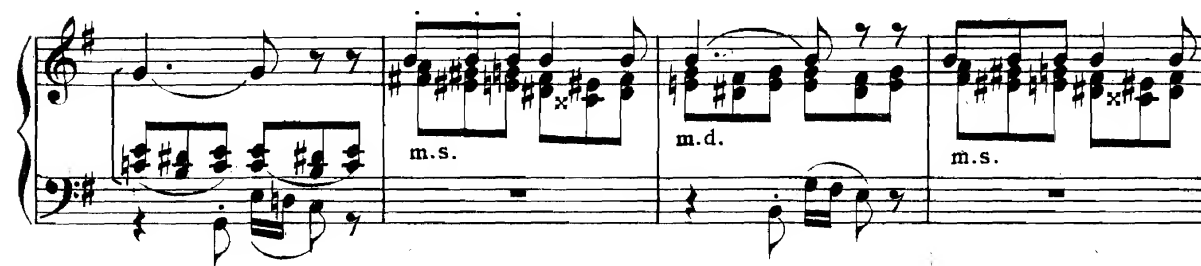
- mo - - - ne? il Cor - sa - ro? Sì... il Cor - sa - ro all'al - to

scran.no... È qui? Ver.rà. Ei Fieschi? Ta - ce - ran - no.

f

ALL.^o MODERATO

L'a-tra magion ve - de - te?.. de' Fieschi è l'empio o - stel - lo,



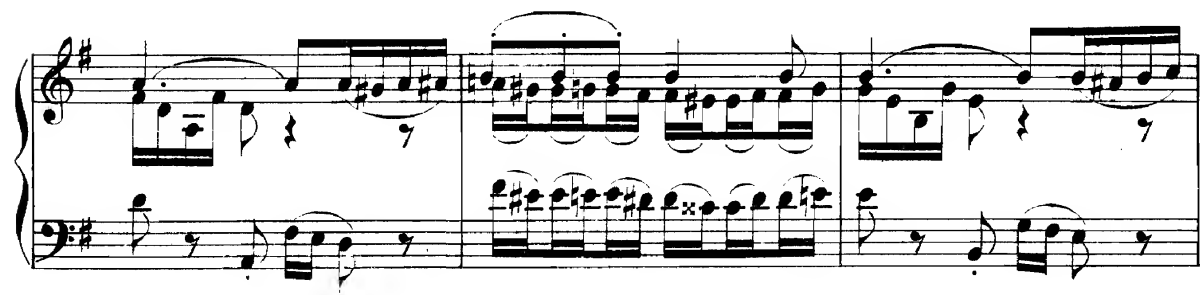
pas - san - do o - gni pie - to - - so in - van mi - rar de -

dolcissimo

- si - - a la bel - la pri - gio - nie - - ra, la mi - se - ra Ma - ri - - a.

p *m.d.* *m.s.*

m.d. *m.s.*



da - te! la fe - ral vampa ap - pa - re... Oh ciel! V'allonta - na -

ppp

Si cac - ci - no i de - mo - nii col

pp

se - gno del - la cro -

p.

ce... Si cac - cino i de - mo - nii col se - gno del - la

p.

cro - ce... Al -

p.

l'al - ba. Qui. Si - mone. Si - mo - ne ad u - na vo -

pp

- ce.

ANDANTE SOSTENUTO ♩ = 66

pp A te l'estremo ad-di-o, palagio al-te-ro, freddo se-polcro dell'angio-lo

mi - ol.. *f* Nè a proteggerlo valse!.. *f* Oh male detto!.. oh vile sedut-
m.d.

-tore! *pp* E tu, Ver-gin, sof-fri-sti ra-pi-taa le - i la ver-ginal co-

-ro-na? *f ALLEGRO* Ah! che dissi?.. de - li-ro!... *LARGO* ah mi per-

do - - na! *AND^{te} SOST^{to} = 56* Il la-ce-ra-to *ppp*

spi-rito

È mor - tal.. è mor - tal.. II
f *p* Mi - se re - re!.. *f* *p* Mi - se re - re!..
pp

ser - to a lei de' martiri E mor - ta!..

pp

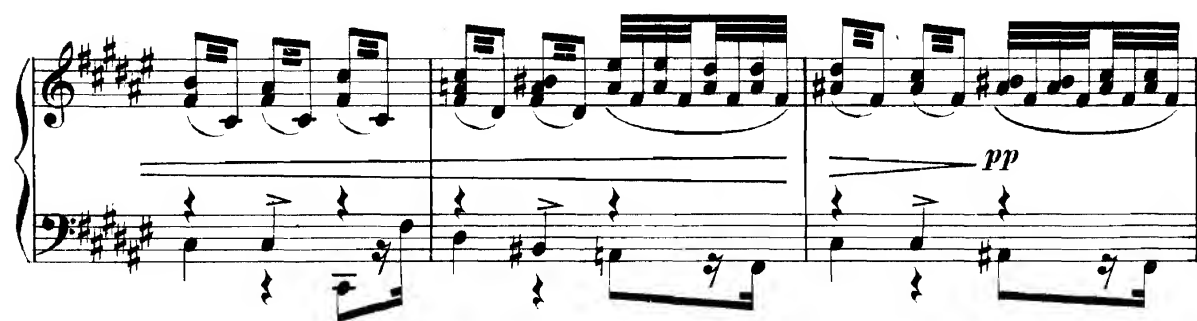
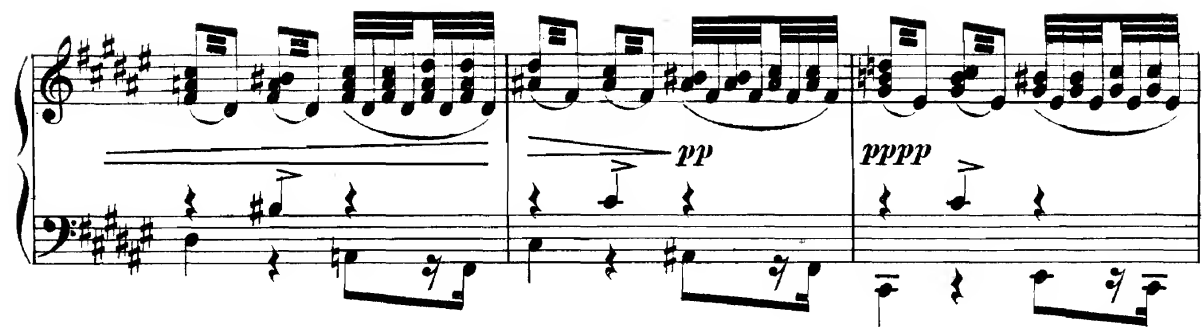
a lei s'apron le sfe - - re!..

f *p* *pp*

mai più non la vedrem

f *pp*

pp



ALL.^o MODERATO ♩ = 100

pp

Suona ogni labbro il mio nome. O Ma - ri - a! forse in bre - ve po - trai

Red. *m.s.*

POCO PIÙ MOSSO

pp

dir - mi tuo spo - sol.. Al - cun veggol..

ALL.^o AGITATO ♩ = 120

pp

chi fia? Si mon?

pp

Tu!

mf *ff*

Qual cie - co fa - - - to a oltraggiar - mi ti tra - - - eva?

mf
Sul tuo ca - - po io qui chie

de - - a l'i - ra vin - - di-ce del ciel.
con espressione

Non sii cru del, non sii cru del.
p

rai so.vra l'a - - li del la glo - - ria,

dolciss.

Taci... Se - gno all'o - dio mio e al - l'a -

na - te - ma di *ff* Di - o e al - l'a - na - te - ma di Di

Pa - - - - ce... No!

o è di Fie - sco l'of - fen - sor.

Pa - ce non fo - ra se pri - a l'un di noi non

mo - ra. Vuoi col san_gue mio pla - car - ti? qui fe - - ri - -

m.d.

- sci... As_sas - si - nar - ti?

MENO MOSSO ♩ = 92

A - scol - ta. Se con - ce - der - mi vor - rai l'in.no -

ppp

- cen - te sven - tu - ra - ta che na - sce - a d'im - pu - ro a - mor, io, che an -

pp

- cor non la mi - ra - i, giu - ro ren - der - la be - a - ta, e tua -

f

vrai per - do - no al - lor

p *f* *dim.*

Fa - vella.

p *pp*

Cantabile
Del mar sul li - do fra gen - te o -

ANDANTINO ♩ = 92

p

- sti - le

p

p

Di là - na not - te var - can - do, so - lo dal - la mia

na - ve sce - sia quel suo - lo. Corsialla ca - sa...

n'e - ra la por - ta ser - ra - ta, mu - ta! La don - na?

Mor - ta!

E la tua fi - glia?

Mi - se - ra, tri - sta, tre gior - ni pian - se, tre gior - nier - rò;

scomparve po-scia, nè fu più vi-sta, d'al-lo-ra in-dar-go cer-ca-ta io

I ho, indarno, in-dar-go cer-ca-ta io I ho.

allargando

Oh de' Fieschi impla-ca-ta, orri-da raz - za!..

ALLEGRO

m.d.

ff

p

E tra co-te-sti ret-ti-li na-scea que-l-la pu-ra bel-

pp

dolce e lento

-tà?

ANDANTE ♩ = 88

pp

pp

Ve-der-la voglio... Co-raggio.

Mutaè la ma-gion de' Fieschi?

ALL^o COME PRIMA

(dà tre colpi alla porta)

pp

Dischiuse son le porte!..

Quale mi-ste-ro!..

En.

MENO MOSO ♩ = 100

-triam. T'in nol - tra estrin - gi ge - li - da sal - ma.

pp e staccato

pp Nessuno!.. *pp* Qui sempre si - len - zio e te - ne - bra!..

AND^{te} come prima

pp *pp* *dolce*

Ma - ri - al.. Ma - ri - al! L'o - ra suo - nò del tuo ca -

ff

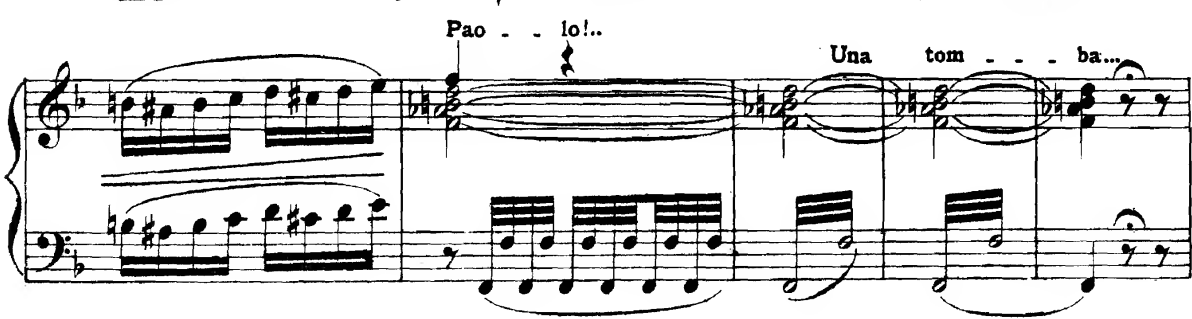
- stigo...

ALL^o AGITATO ♩ = 132

so - gno! *ff* *pp* si; spaven -

to-so, a tro-ce sogno il mi-o.

Bocca - ne - gra! Quai vo-ci! Bocca - ne -



The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system typically has a grand staff (treble and bass clef) or a single staff with a clef change. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. The first system shows a treble staff with a continuous eighth-note pattern and a bass staff with a few notes. The second system continues the eighth-note pattern in the treble and adds a bass line with chords. The third system features trills in the treble and chords in the bass. The fourth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The fifth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The sixth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment.

a 47438 *a*

Fine del Prologo

ATTO PRIMO

$\text{♩} = 120$
LENTO ASSAI

The musical score is written for piano in G major, 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The melody in the right hand features trills and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The second system includes sixteenth-note passages in the right hand, marked with a '6' for a sextuplet. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes with an eighth-note triplet in the right hand, marked with an '8'. The score is marked with various musical notations including trills, slurs, and dynamic markings.

G 47438 G

leggero

con espressione

cres.

ppp

ppp

f

dolcissimo

First system of musical notation, featuring a piano introduction with trills and a *ppp* dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a trill and a *pp* dynamic marking.

Co - - me in quest'o - ra bru - - na sor -

Third system of musical notation, featuring a *Cantabile* tempo marking.

- ri - - don gli astri e il ma - rel

Fourth system of musical notation, continuing the *Cantabile* section.

Fifth system of musical notation, concluding the *Cantabile* section.

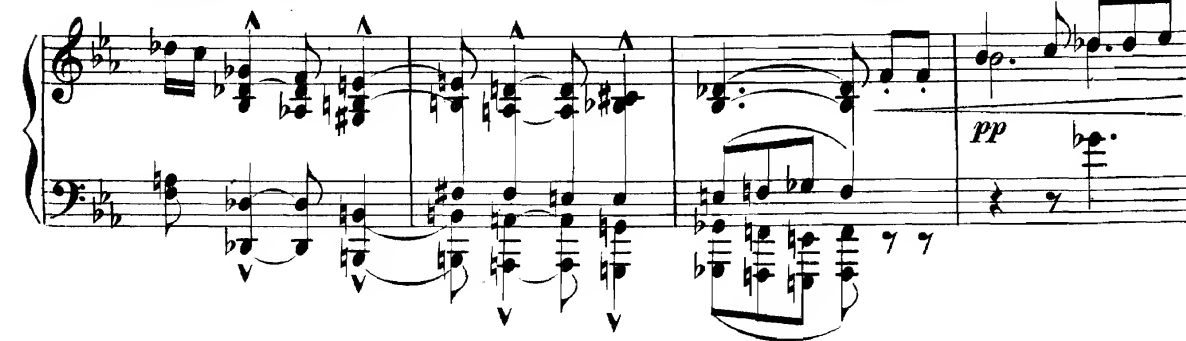
G 47438 G



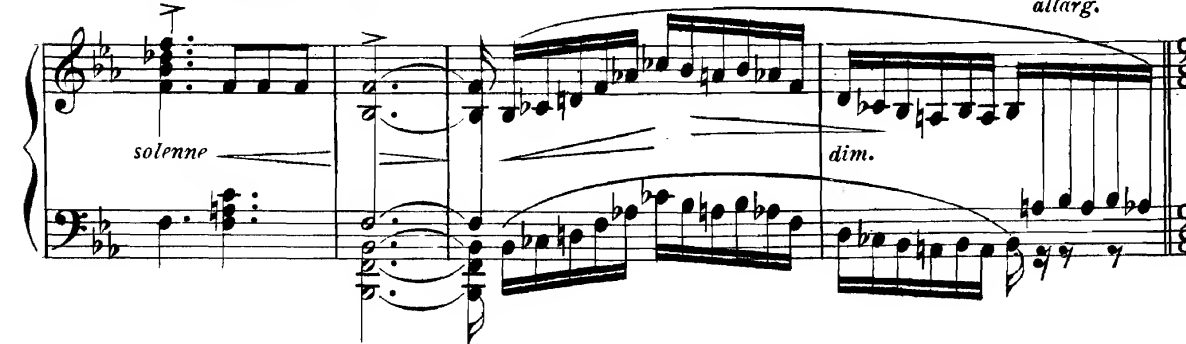
gli a - - - stria ma - ri - na che di - cono alla men - te del - l'or - fa na me.



- schina?.. La notte atra, crudel, quando la pia mo - ren - te sclia.



- mò: Tiguardi il ciell!



G 47438 G

108331

sempre *pp*
m.d.

m.s. *pp*

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8. The first system includes the dynamic markings 'sempre pp' and 'm.d.'. The fifth system includes 'm.s.' and 'pp'. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

pp

S'in - - nal - ba il ciell..

ma l'a - mo - - ro - so can - to non s'o - de an -

- cora!.. ei mi ter - ge o - gni di, come l'au - ro - ra la ru-giada dei

rall.

fior, del ciglio il pian - - to.

m.s. morendo *dim.* *ppp*

G 47438 G

p

fior ve - do - vo pra - to

ALL^o PRESTO

mf leggerissimo

oh gio -

- ia!

f *ff*

1^o TEMPO

Ei vien! l'a - mor m'avvam - pa in sen

Perchè sì tardi giungi? Perdo - na, o

ca - ra... I lunghi indugi miei t'apprestano gran - dez - za... Paven -

ALL. MOD^{to} $\text{♩} = 120$

- to... L'ar - ca - no tuo co - nobbi... A me sepolcro appresti, il pa -

a tempo
mod. *p*

- ti - bo - lo a te! Che pensi? Io amo Andrea qual padre, il sa - i; pur m'atter -

AND.^{te} MOSSO ♩=88

ri-sce!.. in cu-pa not-te non vi mi-rai sot-to le te-tre

p

vol-te er-rar so-vente Tu, e Andrea, e Loren-

-zino ed altri... Ah ta-ci... il ven-to ai ti-ran-ni po-tria recar-tai

ALLEGRO

p

vo-ci! Parlan-te mu-ra... un de-la-tor s'a-scon-de ad ogni pas-so... Tu

f

tre-mi?... I funesti fantasmi scaccia! Fan-ta-smi di-ce-sti?

ppp

ANDANTINO ♩=92

Vie - ni a mi - rar la

ce - ru - la ma - ri - na tre - mo -

- lan - te;

pp

tr

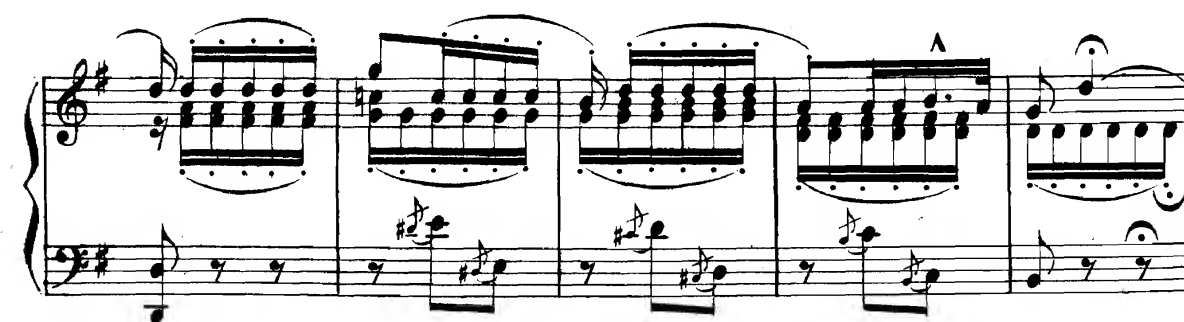
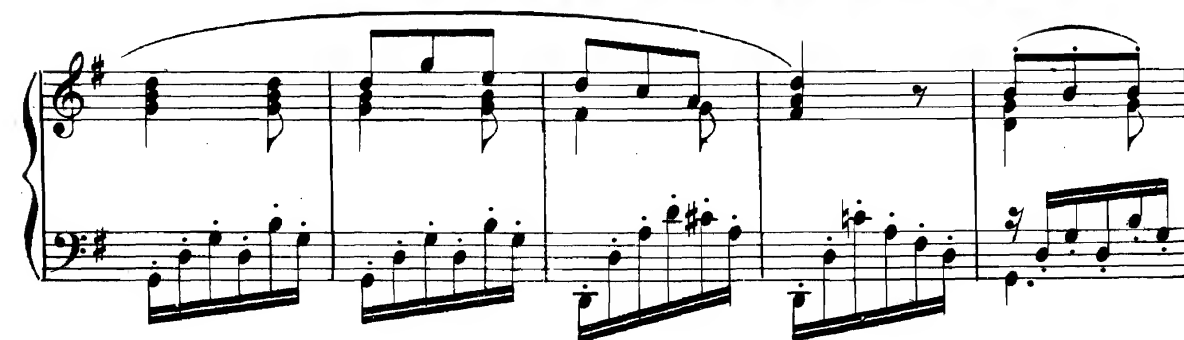
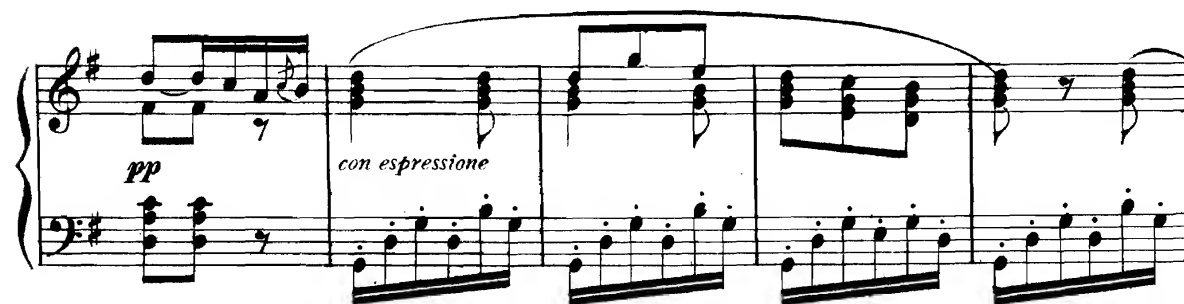
pp

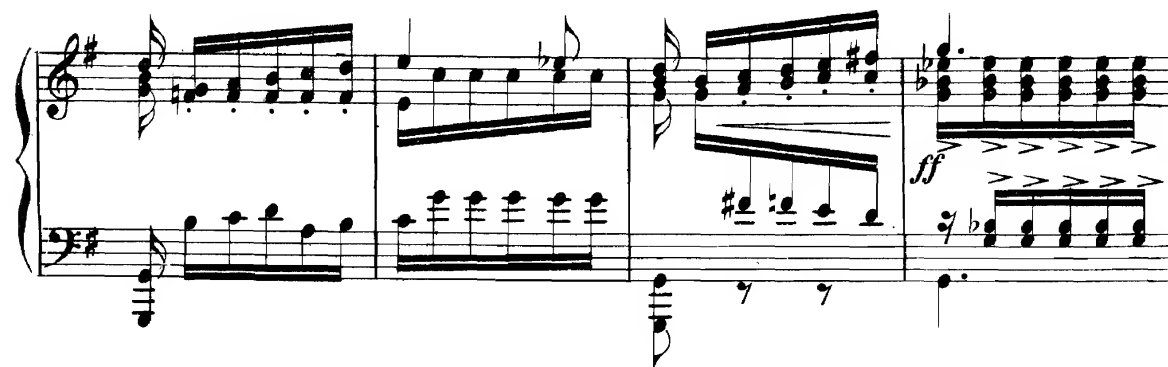
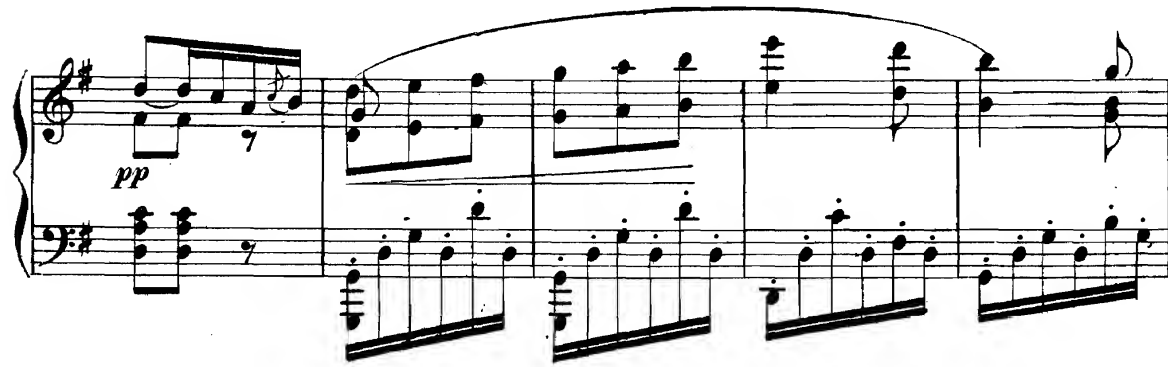
tr

ff

p

Ri - pa - ra i tuo - i pen - sie - ri,





ALLEGRO ♩=132

Ah!.. Che fi-a? Ve-di là quel-l'uom?.. qual

om - bra o - gni di ap - par. Forse un ri - val?.. Del doge un messag-

-ger di te chie-de. S'ap - pres-si. Chi sia ve-der vo-glio... T'ar-re-sta.

Il doge dalle

Il puo-te.

Presto
cac-cie tor-nando di Sa - vo-na questa magion vi-si-tar bra-ma. *pp*

pp

Il doge qui?

Mia destra a chieder viene. Per chi? Pel fa - vori - to

su - o. D'Andrea vola in cerca... Affrettati...

va... preparail rito muzial... mi guida al - l'a - ra.

p leggerissime queste prime quattro battute

First system of musical notation, featuring piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The music is in G major and 2/4 time, with a treble and bass staff.

Second system of musical notation, featuring fortissimo (*ff*) dynamics. The music continues in G major and 2/4 time.

Third system of musical notation, featuring fortissimo (*ff*) and allargando (*allarg.*) dynamics. The music continues in G major and 2/4 time.

Fourth system of musical notation, featuring fortissimo (*ff*) dynamics. The music continues in G major and 2/4 time.

Fifth system of musical notation, featuring lyrics: *Propizio ei giunge! A dirti... Tu sì mattuti... no qui? Ch'ami A.*

Sixth system of musical notation, featuring lyrics: *Tu che lei ve-gli con pa-terna cu-ra a nostre noz-ze assen-ti?* and tempo marking *MODERATO*. The music continues in G major and 2/4 time.

E qual?

PIÙ LENTO

m.d. Al - to mi ste - ro sulla vergine in combe. Se

a tempo Non te - me ombra d'ar - ca - ni l'amor mi - o. T'a -

parlo, forse tu più non l'ame - rai. *pp*

- scolto!

A - melia tua d'umile stir - pe nacque. *Presto*

No... la figlia dei Grimal - dimorì tra con - sa - cra - te vergi - ni in Pi - sa.

A TEMPO ♩ = 80

Ma co - me dei Gri - mal - di anco il no - me pren - de - a?.. De' fuo - ru.

ALLEGRO

sciti persegua le ricchezze il nuovo Doge; e la mentita A - me - lia alla rapace man sottrarle po -

Presto

tea. L'orfa - na a - do - ro. Di lei sei degno! A me fia dunque uni - ta? In ter - ra ed in

p *solenne*

ciell! Mi dai la vi - ta!

pp

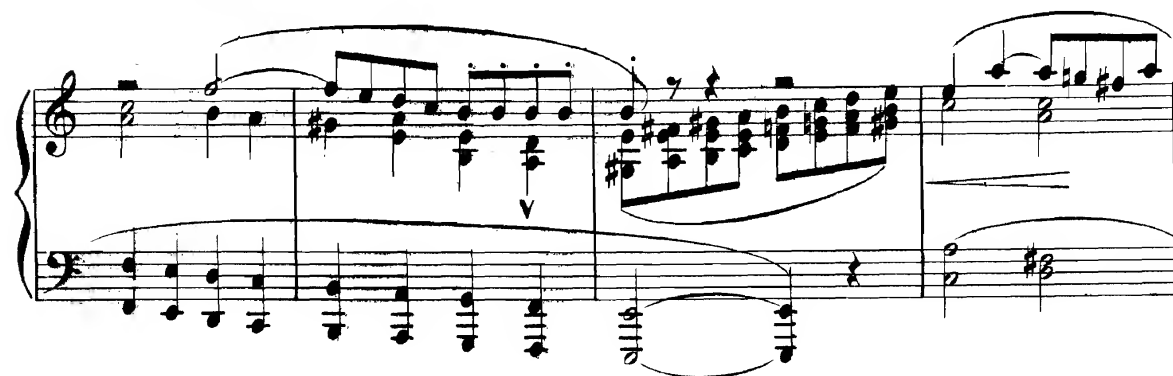
Vien a me, ti be - ne - di - co nel - la pa - ce

pp *SOST.^{to} RELIGIOSO* $\text{♩} = 68$

di quest'o - ra.

con espressione

pp



ff

AND.^{te} MOSSO ♩ = 84

pp

Favella il

Co.sì nomata io sono.

Doge ad A - me - lia Gri - mal - di?

E gli esu - li fratel - li

m.d.

Possente... ma...

A me inchi -

tuo - i non punge desio di patria?

Intendo...

- nar si sdegnano i Gri - maldi...

Così ri - sponde a tanto orgoglio il

G 47438 G

ALL.^o MODERATO ♩ = 100

Doge... Che veggio!... il lor per - dono? E denno a

ALL.^o GIUSTO ♩ = 120

te della clemenza il do - no.

Dinne, perchè in quest'e - re - mo tan - ta beltà chiu - desti? Del

mon - do mai le ful - gi - de lu - sin - ghe non piange - sti?

Il tuo rossor mel dice... T'inganni! io son fe - li - ce...

Quel vil no - ma - - sti!..

Pao - - lo!

pp

vo'svelar.tiil se - gre - to che m'am - man - ta. Non

ppp

so - no u - na Gri - mal - di.

Oh Ciel! chi sei?

ANDANTE $\text{♩} = 136$

Or-fa-

dolciss. *pp* *morendo*

pp

nel-la il tet-to-u-mi-le m'ac-co-glie-va d'u-na me-schi-na,

pp

pp

pp

m.s.
m.d.
pp

ma - dre i - gno - ta a me. Mi ba - ciò, mi be - ne -
con passione

p

- dis - se,

Ah! se la spe - me, o ciel cle -

ff dim. morendo

- men - te, ch'or sor - ri - de all' al - ma mi - a,

f p

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The first system features a complex melodic line in the right hand with many beamed sixteenth notes and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The second system continues this texture with some harmonic changes. The third system introduces dynamics: *p* (piano) in the first measure and *ppp* (pianissimo) in the second measure. The fourth system features a fortissimo (*ff*) section followed by a forte (*f*) section. The fifth system concludes with a tempo change to *allarg.* (allargando) and includes dynamics of *pp* (pianissimo) and *m.d.* (mezzo-dolce). The score ends with a double bar line and repeat dots.

ALL.^o MOLTO MOD.^{to} ♩ = 120 Dinne... al . cun là non ve . de . sti?

pp

Uom di mar noi vi si . ta . va... E Giovanna si no .

-ma . va lei che i fa . tia te ra . pîr? Sì. E l'ef . fi . gi non so . mi . glia

string. . . a

questa? U . gua . li son! Ma . ri . a! Il no . me

poco . . . a . . . poco . . .

mio! Sei mia fi . glia. I . o? M'abbrac . cia, o fi . glia mi . a. Pa . dre!

cres. . . a . . . poco . . .

8.

Ah!

ff

Fi - - glia, fi - - - glia, il

dim:

cor ti chia - - - ma. Strin - gi al

sen Ma - ria che t'a - - -

p *allarg:*

$\text{♩} = 120$
ALL.° GIUSTO Figlia! a tal no - me pal - pi - to qual se m'apris - se i cie - li...
- ma.

pp *con espress.*

dolciss.

Pa - dre! vedrai la vi - gi - e fi - glia a te sempre ac -

- can - to;

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is written in the bass staff. The score includes a 7-measure rest in the bass staff at the beginning of the second measure.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble clef on the right and a bass clef on the left. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a whole note. The accompaniment is a continuous eighth-note pattern. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

8.

mf cres. a poco a poco

ff

pp

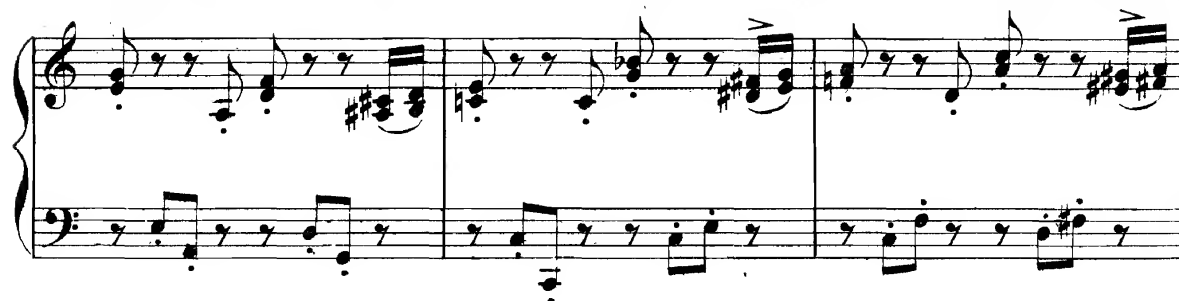
ppp allarg.
Fi - - - - -
allarg. sempre
- - - - - glia!
p

♩ - 144
ALL. VIVO ED AGITATO

pp

dis-se? Ame ne - golla. Che pensi tu? Ra - pirla.

Come? Sul li - do a se - ra la tro-ve-rai so - lin-ga... Si tragga al mio na -



-viglio; di Lo-renzin si re - chi al - la ma-gion. Sei nega? Digli che so, che



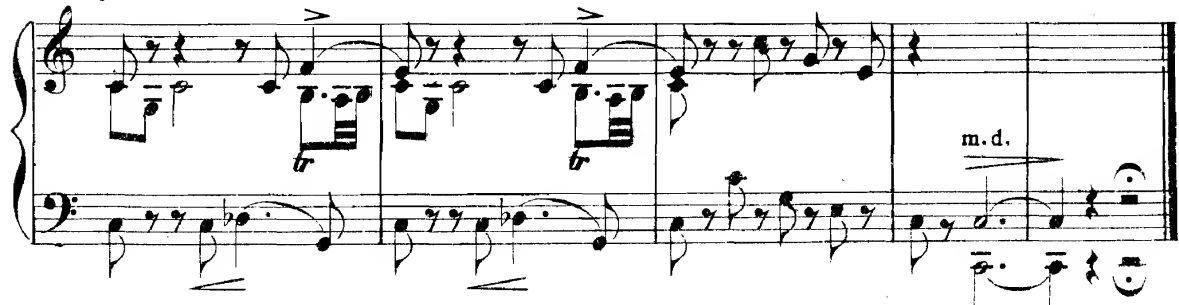
so sue trame, e presteram - mi a - i - ta... Tu,



tu gran mercede avrai... Ella, el-la sa-rà ra-



-pi - ta.



FINALE PRIMO

59

♩ = 88
ALL.^o MODERATO

The musical score for 'FINALE PRIMO' on page 59 is written for piano. It consists of six systems of music. The first system begins with a tempo marking of '♩ = 88' and 'ALL.^o MODERATO', and a forte ('f') dynamic. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The second and third systems continue this pattern. The fourth system introduces a fortissimo ('ff') dynamic in the bass and a piano ('p') dynamic in the treble. The fifth system continues with a forte ('f') dynamic. The sixth system ends with a fortissimo ('ff') dynamic and the word 'vuota' in the treble staff.

dim.

pp

a piacere

Messe-ri, il re di Tar-ta-ria vi porge pegni di pace e ricchi

m.d.

do - ni e annuncia schiuso l'Eu-sin al-le li-gu-ri pro-re. Ac-con-sen-

m.s.

-tite? Si. *p* Mad'altro voto più ge-ne-ro - so io vi ri-chiedo. Par-la.

ppp La stessa vo-ce che tuonò su Rienzi, vati-ci-nio di glo-ria e poi di morte,

f

or su Ge-no-va tuo-na. Ecco un messaggio del romi-ta di Sorgia; ei per Ve-

pp a tempo

p *Cantabile*

-ne-zia sup-pli-ca pa-ce... Attenda alle sue ri-me il cantor della bionda Avignone - - -

pp morendo

mf

a 47438 *a*

tr

-se. Guerra a Ve-ne-zia! E conquest'urlo a tro-ce fra due li-ti d'I-ta-lia er-ge Ca-



-i-no la sua clava cru-en-ta! Adria e Li-gu-ria hanno pa-tria co-



-mu-ne. È nostra patria Ge-no-va.



Qual clamor!



D'on-de tai gri-da?



Fieschi. *mf*

Ec.co...

u - na tur - ba di fug - gen - ti.

A -

sempre Pma cres!

- scol - ta!

Si sper - don le pa - ro - le... *pp*

Mor - te! Mor - te! È lui? Chi? Guarda!

Ciel!

Gabriele Adorno dalla plebe inseguito!..

Accan.to ad

es - so combat - te un Guel - fo. *pp* A me un A - ral - do. *pp*

Con-so-li del ma-re, cu - sto - di - te le so-glie! O - là, chi

fug - ge è un tra - di - tor.

Mor - te ai pa - tri - zi! Al - l'ar - mi! Vi - va il

po - po - lo! Ev - vi - va! E - che? Voi pu-re? Voi

qui!! vi pro-vo - ca - te?

Mor - te al Do-ge! Mor-te al

8. *Q.*

Doge? Sta ben!

a piacere
Tu, araldo, schiudi le por.te del pa.

f

8. *a tempo*
- la - - gio

a piacere
e an.nun.cia al vol.go gen.ti. le.sco e ple.

8. *pp a tempo*

- beo ch'io non lo te. *8. mo,* che le minaccie u.dii, che qui si at.

ff

8. *di.*

- ten. do... Nel.le gua.i. nei bran'

ff

ff

Ar - mi! sac - cheg - gio! fuo - co al - le

ca - se!

Ai tra - boc - chi!

Al - la

go - gna!

Squil - la la tromba dell'a - raldo...

(Tromba interna)

ei par - la...

Tut.to è si - lenzio...

Ev - vi - va!

Ev - vi - vail Do - -

ff

-ge!
ff
Ec - co le ple - bi!

Vendet.ta! ven -

-det.ta!

tutta forza

Que - sta è
 dun - que del po - po - lo la vo - ce? Da
 lun - gi tuo - no d'u - ra - gan, da
 pres - so gri - do di don - ne e di fan -
 ciul - li. A - dor - no, perchè impu - gni l'ac -

Ho tru - ci - da - to Lo - ren - zi - no. Assas - sin! Ei la Gri -
- ciar?

mal - di a - vea ra - - pi - ta. Menti! Quel vi - le pria di mo - - rir

dis - se che un uom pos - sen - te al cri - mi - ne l'ha spinto. Ah! sei scoperto! E il nome

suo? T'ac - - que - ta! Il reo si spen - se pria di sve -

- lar - lo. Pel cie - - - lo! uom pos sen - te sei
Che vuoi dir?

tu! Ri - bal - do! Au - - da - ce ra - pi - tor di fan - ciu - le! Si di -

-sar-mi! Em - - pio cor - sa-ro inco-ro-na-to! muo - ri!

8-
cres. *ff*

dim.
pp *assai legato* *p*

-me-lia! A - - me-lia! O Do-ge! Ah! sal.va,

pp

sal.va l'Ador - no tu.

Nessun l'of - fenda. Ca.de l'or - goglio e al

suon del suo do - lo.re tutta l'a - nima mia parla da mo - re.

dolciss.
pp

47438

A-me-lia, di' come fo sti ra-pi-ta e come al pe-riglio po-te-sti cam.
a piacere

Nel - - - l'o - - - ra so - a - - - ve che al - l'e - - - sta - si in -

-par. *dolciss.*
CANTABILE $\text{♩} = 60$
p

- vi - - ta so - let - - ta men gi - - vo sul li - - do del mar.

dim. *poco rall.*

Mi cin - gon tre sgher - ri... m'acco - glie un na - -

pp

- vi - - - glio. Sof - fo - ca - ti non val - se - roi gri - - - di...

di...

Io svenni... al no - vel lo dischiuder del ci - glio Lo -

animando a poco a poco *animando e cres.*

- ren - - zo in sue stan - ze pre - sen - - te mi vidi... Mi

Lorenzo!

vi - - di pri - gion, mi vi - di prigion dell'in -

ff

- fame! Io ben di quel - l'al - ma sa - pea la vil -

pp

- tà.

PPP Al Do - - ge, gli dis - si, fien no - - te tue

tra - - me, se a me sul l'i - stan - - te non dai li - ber -

Confu - so di

-tà. *PPP e staccato* *ff* *p*

tema, mi schiu - se le porte... salvarmi l'au - da - ce minaccia po -

ff *p* *f* *p*

-tea...

PPP *cres.* *cres. sempre*

ah!..... v'è un più ne - fan - do che il . le - so ancor

ff

sta. Chi dun-que? Ei m'a - - scol - ta... di -

mf *ppp*

- scer.no le smor.te sue lab.bra.

Chi dun-que? Chi

1.^o TEMPO

dun-que? Un pa-tri-zio. Un ple-beo. Abbasso le

spade! Terribili gridi! Abbasso le scuri! Pie.

-tà! Fra-tri-ci-ff di!!!

Ple - be! Patri - zii!.. Po - - po - lo dal - la fe - ro - - ce

con maestà

AND^{te} MOSSO ♩ = 92

storia!

MENO MOSSO ♩ = 58

Pian - go su voi, sul pla - - - ci-do

pp Catabile

rag - gio del vo - - stro cli - - - vo là dove in-van ger-

- mo - - - - glia il ra-mo del - - - l'u - - li - - - vo.

Pian - - go sul - la men - da - - - - ce

animando

fe - sta dei vo - - stri fior.

p poco cres.

3
ff
p
ppp
morendo

Pa - - ce!
dolce
pp Il suo commos - - so ac - centosa l'i - ra in noi cal - mar, pp

cres.
dim.

dolciss.
ppp
pp animando

a tempo
ppp

PIÙ ANIMATO

First system of the musical score. It features a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked "PIÙ ANIMATO". The first measure is marked "animando". The second measure contains a trill (tr) over a note. The third measure is marked "mf".

Second system of the musical score, continuing the melody and accompaniment in the same key and time signature.

Third system of the musical score. The first measure is marked "cres. ff". The second measure is marked "pp". The lyrics ". E vo gri dan - - - do:" are written above the staff.

Fourth system of the musical score. The first measure is marked "pa - - - cel!". The second measure is marked "ff". The third measure is marked "p". The fourth measure is marked "pp".

Fifth system of the musical score. The first measure is marked "mf". The second measure is marked "p animando". The system concludes with a double bar line.

a tempo
ppp
pp *dolcissimo e tranquillo*

sempre p
morendo

ppp
tr
 Ec - - co la
 RECIT^{vo}

spa. da.
 Questa notte prigio.ne sarai, finchè la tra - ma tut - ta si sco - pra.
a piacere 3 3
pp

E sia!
 No, l'al - te - ra la - ma ser - ba. non voglio che la tua pa - ro - la.
p

Pao - lo! Mio du - ce! *ff* *tutta forza*

a piacere
In te ri - sie - de l'auste - ro drit - to po - po - lar. *ff*

a piacere
È accolta l'onore cittadin nella tua fe - de: *ff*

a tempo
bra - - mo l'au - si - glio tuo...

V'è in queste mu - ra un vil che m'o - de, e impa - li - di - sce in

LARGO
p *a piacere* *cupo*

volto;

già la mia man l'af-fer-ra per le chiome.

f a tempo *a piacere* *a tempo*

Io so il suo nome...

è nella sua pa-u-ra.

cupo *pp*

Tu al cospet-to del ciel e al mio co-spetto sei testi-mon.

mf *p*

Sul manigol-do im-pu-ro

piombi il tuon del mio det-to:

Sia ma-le - det-to!, e tu.... ri-peti il giu-ro.

ff a poco a poco stringendo *pp* *sottovoce cupo*

Sia ma - le - - det - - - - to!! (Orro - re! or -

ff *cupo* *p sempre stringendo dim.*

Sia ma - le - - det - - - - to!!

ppp *f* *ff tutta forza*

ppp a tempo *Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -*

(Or - ror!)

detto!! *ff* *tutta forza*

z 47438 z

Fine dell'Atto I.

ATTO SECONDO

SCENA E DUETTO

PAOLO E FIESCO

$\text{♩} = 144$
ALL.^o AGITATO

Quei due ve -

- desti? Li traggi to-sto dal car - cer lo-ro per l'an-di-to a - sco-so, che questa chia-ve schiu-de -

Sì.

- rà.

MOLTO MENO MOSSO $\text{♩} = 72$

T'intè - si.

Me stes - so ho maie - detto!

e l'ana-te.ma mise - gue an.

- cor... e l'au-ra ancor ne tre-ma! Vi-li-

ALL.^o MOSSO ♩ = 120
 - peso... re-ietto dal Se-na-to, da Genova, qui vibro l'ul-ti-mo stra! prima di fug-
 *
 m.s.

- gir, qui li-bro la sorte tua, Do- - - ge, in que-st'an- - - sia e - -
 *
 m.d. *cres.* *ppp*

- stre - ma. Tu, che m'of-fen-di e che mi de-vi il tro- - no,
 *
f *pp*

qui t'ab-ban-do-no al tuo de-sti-no in que-st'o-ra fa-ta - - - le.
 *
mf

PIÙ LENTO ♩ = 60

Qui ti stil - lo una len - - - ta, atra ago -

pp

ALL.^o MODERATO ♩ = 100

ni - a... là t'armo un as.sas - si - - - no.

f

Scel - ga mor - te sua vi - a fra il to sco ed il pu - gna - - - le.

f *ff*

ALL.^o SOSTENUTO ♩ = 112

Pri - gio.

f *p*

- nie - ro in qual lo - co m'ad - du - ci?

Musical score system 1, featuring a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes a triplet of eighth notes. The lyrics "Tu m'a." are written above the final measure.

Musical score system 2, featuring a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes a triplet of eighth notes. The lyrics ". scol - ta." are written above the first measure, and "Che bra - mi?" is written above the second measure. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Musical score system 3, featuring a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes a triplet of eighth notes. Dynamic markings *p* and *f* are present.

Musical score system 4, featuring a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes a triplet of eighth notes. Dynamic markings *p* and *f* are present.

Musical score system 5, featuring a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes a triplet of eighth notes. The lyrics "Mi tendi un agguato. Un ag - gua.to?." are written above the first measure, and "Di Fie - sco la" is written above the second measure. Dynamic markings *f* and *p* are present.

te - sta

- to.ria. A qual patto? Tru - ci.

- dar - - lo qui, mentre egli dorme...

O - si a Fie - sco propo - re un mi -

- sfatto? o - si a Fie - sco pro - por - re un mi - sfatto?

Tu ri -

- fiu - ti? ri - fiu - - ti?

Al tuo car.cer ten

Si.

va.

SCENA ED ARIA

GABRIELE

U - disti? Vil di - segno! A-me-lia dunque mai tu non a - ma - -

ALLEGRO

ALL. MODERATO ♩ = 144

- sti? Che di - ci? È qui... Qui A - me - lia! E del ve -

p

- gliar - do se - gno è alle in - fa - mi di - let - tan - ze. A - stu - - to de -

mon, ces - - - sa... Che fai? Da

f

qui o - gni varco t'è con - te - so. Ardisci il colpo... o se - pol - tura a - vrai fra que - ste

mu - ra. O infer -

ff

- no!... A-melia qui!... L'ama il ve-gliardo!... E il fu-

ff *p*

-ror che m'ac-cen-de m'è conte-so sfo-gar!...

f

Tu m'ucci-desti il padre... tu m'in-

-vo-li il mio te-soro... Tre-ma,i - ni - - -

ff

-quo... già trop-pa e-ra un'of-fe-sa, doppiavendetta hai sul tuo ca-po ac-

$\text{♩} = 96$
- cesa!

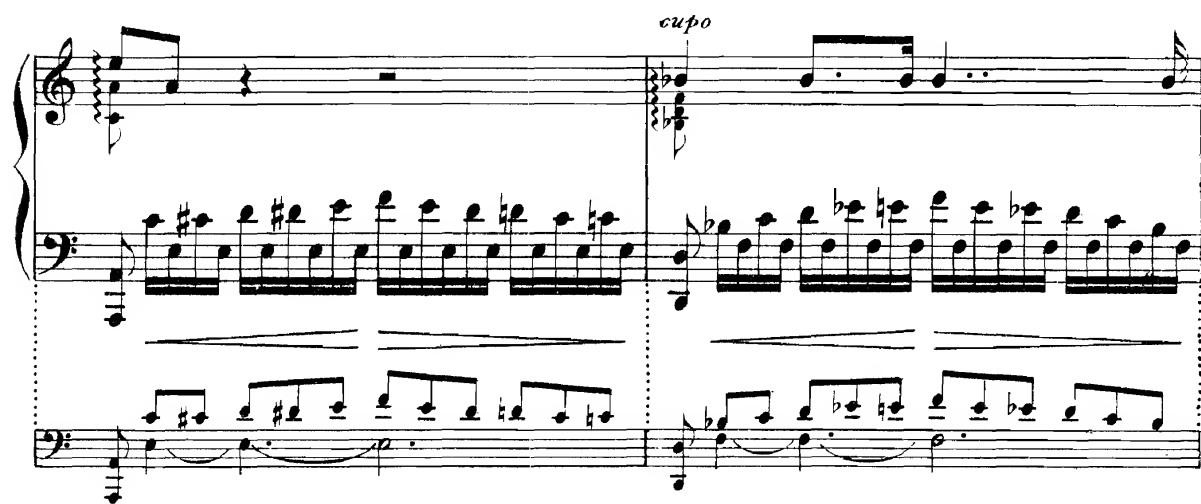
ALL. SOSTENUTO $\text{♩} = 96$
p
con forza
Opp.

- l'a - - - ni.ma fu - ren - - te ge - - lo - -

- si - - - a;



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The word "cupo" is written above the top staff.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking 'm.d.' (molto dolce) is present above the middle staff.

Second system of musical notation. It continues the piece with the same three-staff structure. The notation is dense with rapid sixteenth-note passages in the middle and bottom staves. The top staff has some rests and longer note values.

Third system of musical notation. The first measure of the top staff begins with a dynamic marking 'm.d.'. The system concludes with a triplet of eighth notes in the top staff, marked with a '3' and an accent. The middle and bottom staves continue with their respective rhythmic patterns.

Che

ff *p*

par - lo!.. ahi - mè! de - li - ro!..

dim. *sempre più piano* *ppp*

Ah! io piango!.. io piango!.. pie -

LENTO

- tà,..... pietà, gran Di - o, del mio mar - ti - ro!..

LARGO ♩ = 44 Cie - lo pie - to - so ren - dila, ren - dila a que - sto

pp *con espressione*

co - re,

f *pp*



- - va di sue virtù, che non la vegga, ch'io non la vegga, non la vegga più.

SCENA E DUETTO

AMELIA E GABRIELE

$\text{♩} = 152$
 ALLEGRO VIVO

Tu qui? A -

- melia! Chi il var - - co ta pria? E tu... come qui? I - o... Sle -

- a - le! Oh cru - de - le! Il ti - ran - no fe - ra - le... Il ri - spet - ta... E - gli

t'a - ma... D'a - - mor san - to... E tu?... L'a - mo dei

a 47438 a

pari...

dim. sempre

ff

Con.ce - di che il se

ff

-gre - to non a - pra - sian - cor!

ANDANTE ♩ = 92

con espressione

p

-de al di - let - to rendi.

m.d.

f

pp

dolcissimo

p

dolce

dolce

mf

Danmi la vi - ta, la vita o il

fe - retro, sdegno la tu - a pie - tà.

p dim.

pp

p dolce

m.s.
p
ppp

m.d.
dolciss.
morendo

ALL? ASSAI VIVO $\text{♩} = 100$
f

ff
Il doge vien. Scampò non hai. T'a.

ff
PIÙ MOSSO $\text{♩} = 112$

p
cres.
ff
pp

This musical score consists of six systems of piano notation, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system (measures 47-48) ends with a *pp* dynamic. The second system (measures 49-50) includes a *cres. sempre* marking and a *f* dynamic. The third system (measures 51-52) also includes a *cres. sempre* marking. The fourth system (measures 53-54) features a *pp* dynamic in the first measure, followed by *f*, *p*, *f*, *p*, and *f* dynamics. The fifth system (measures 55-56) includes *p* and *pp* dynamics. The sixth system (measures 57-58) concludes the piece with a final chord and a repeat sign.

SCENA E TERZETTO - FINALE SECONDO

AMELIA, GABRIELE E IL DOGE

♩ = 68
LARGO

pp

Sì af.

Figlia?..

- flit - to, pa - dre mi - o?

I - o?..

T'inganni...

Ma tu pian - ge - vi.
m.d.

La cagion m'è

no - ta delle la - gri - me tu - e... Già mel di - ce - sti... a - mi; or

O pa - dre! fra' Li - gu - ri li più.

be - ne, s'è de - gno di te l'e - let - to del tuo co - re...
ALLEGRO

pro - de, il più gen - ti - le... A - dor - no... Il mio ne -
presto

Il no - ma.
ff

ALLEGRO $\text{♩} = 80$

- mi - co! Ve - - - di qui

scrit - - to il no - me su - o? Con - giu - - - ra co'

Guel - fi... Ciel!.. per - do - na - gli!.. Nol

pos - so. Per - do - na!.. Nol pos - so. Per - do - na!.. Nol posso. Con lui mor -

- rò... L'a - mi co - tan - to?

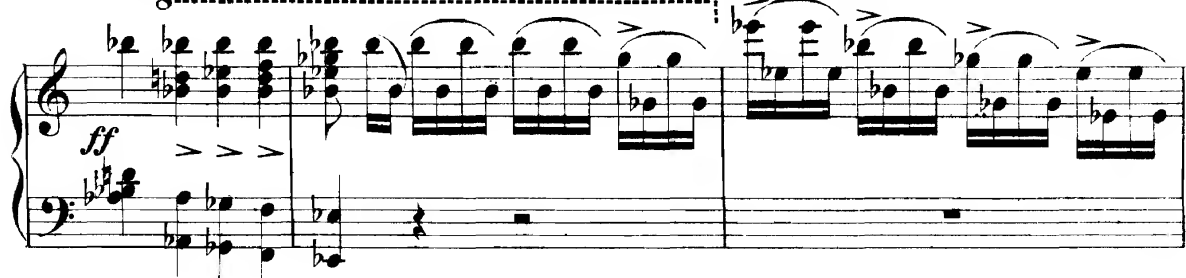
L'a - mo d'ar - den - te, d'in - fi - ni - to a - mor. O al

con espress. *pp*

tem - - - pio con lui mi gui - - - da, o so - - - vra entrambi



ca - 8 - - - - - da, o so - - - vra en - tram - bi



ca - da la scu - re del car - ne - fi - ce...

O crude - le de -



- sti - no! O di - le - gua - te mie spe - ran - ze!



U - na fi - glia ri - tro - vo, ed un ne - mi - co a me la in - vo - la!



Il fi.a...

più lento
A - scola: s'ei ravve - du.to... *p* For - se il per.do - ro al -

Pa.dre a - do - ra - to!..

- lor... *pp* Ti ri - traggi... At - ten - der

Lascia ch'io ve - gli al tuo fianco...

qui degg'io l'au - ro - ra... No, ti ri -

Pa - dre! (Gran Di - o! co - me sal - varlo?)

- traggi... Il vo - glio... *Largo* *pp*

ANDANTE ♩ = 76 *marcate* Do - ge! Ancor pro - ve -

staccato e p *p* *marcate*

-ran la tua cle-men-za i tra-di-to-ri?.. Di pa-u-ra se-gno fo-ra il ca-

p *a piacere*

marcate

-sti - go... M'ar-do-no le fau-ci...

ppp

Perfin l'ac-qua del

ff *dim.* *pp con dolore*

fonte è ama-ra al lab-bro dell'uom che regna!

pp *pp*

O duoi!

leggerissime

lamente op-pres - sa...

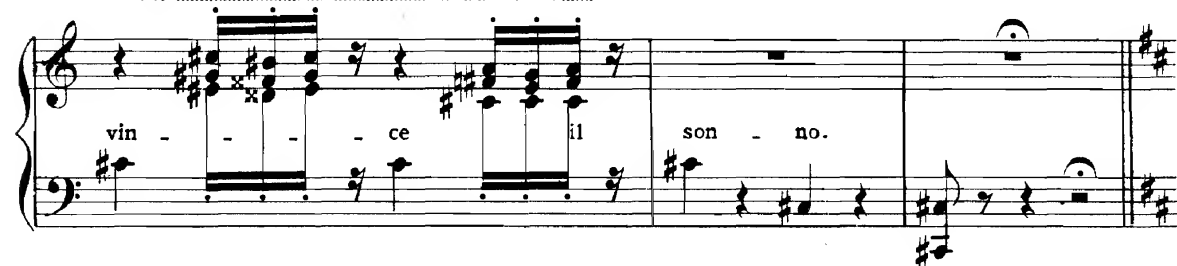
stanche le



mem - bra...



dim.....



8-

8-

Èi dorme!.. Quale sen.to ri . tegno?.. È re-ve-ren.za o

pp *pp* *pp*

tema?.. Vacilla il mio vo . ler?.. Tu dormi, o

a tempo

ve - glio! del padre mio car - ne - fi - ce! tumio ri -

- val... Fi, - gliol d'A.dornol.. la pater_na om_bra ti chia_ma vin.di.ce...

ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 76$

Vecchio iner - me il tuo brac - cio col -

san - - - - - gue d'Ador-no ti chie - - - - - de.

E fia

ver?.. e fia ver?.. chi t'a - pri - a que - ste

por-te?

Ah! quel pa - dre tu

ff *pp*

ben ven-di-ca - sti, che da me con-tri-sta - to già fu...

un ce - le - ste te - sor m'in - vo - la - sti... la mia



fi - glia. Suo pa - dre sei tu!.. suo pa - dre sei tu!..

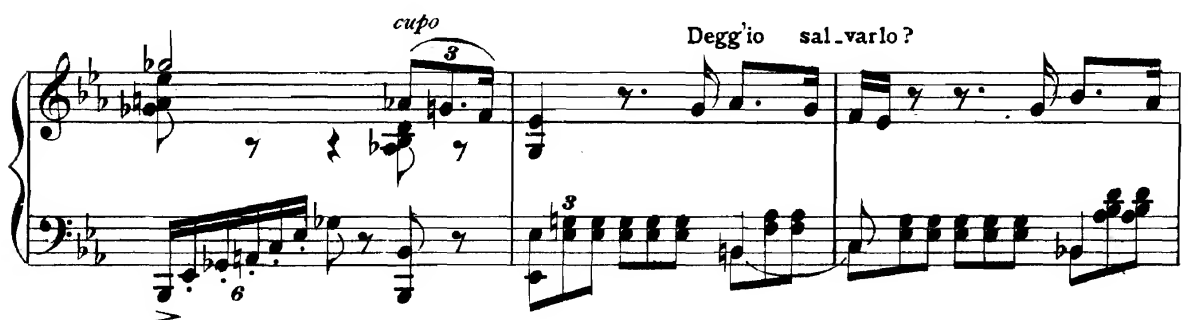
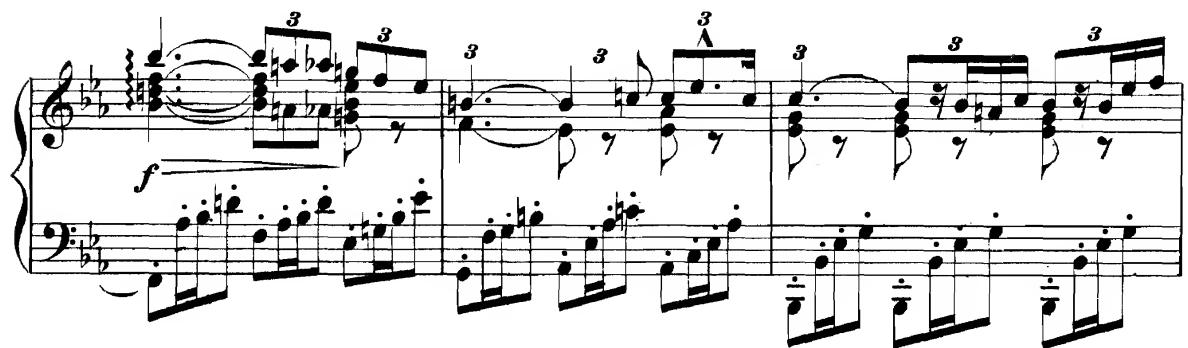
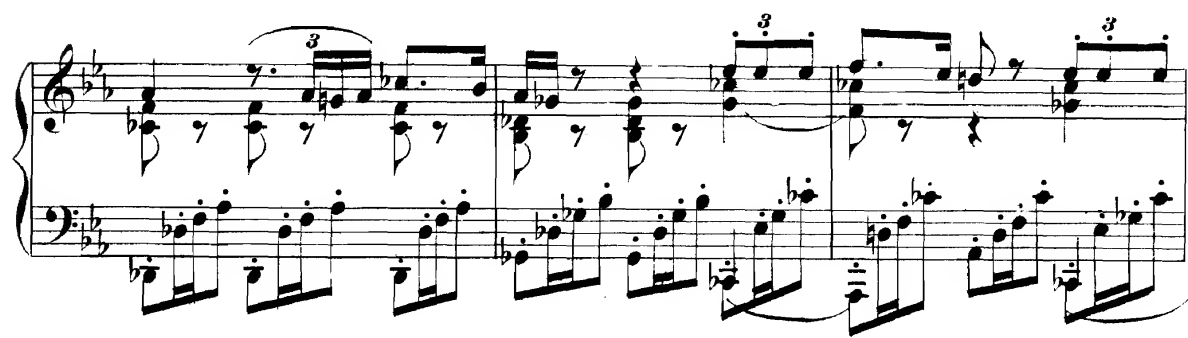
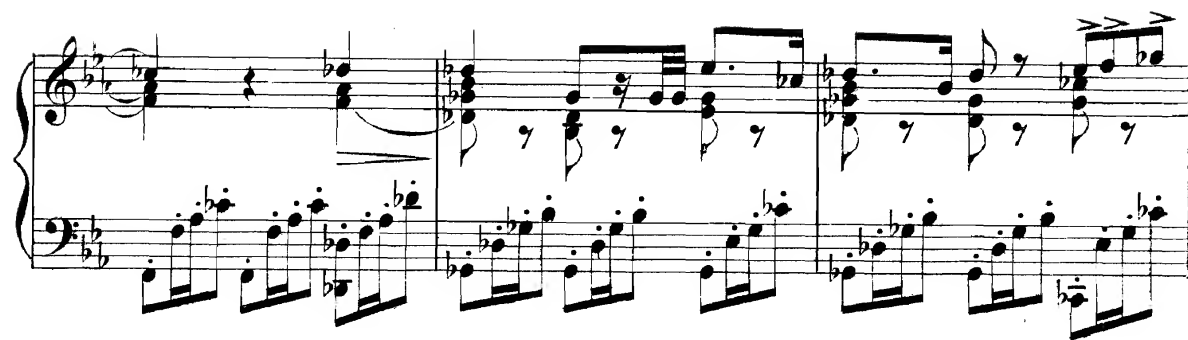


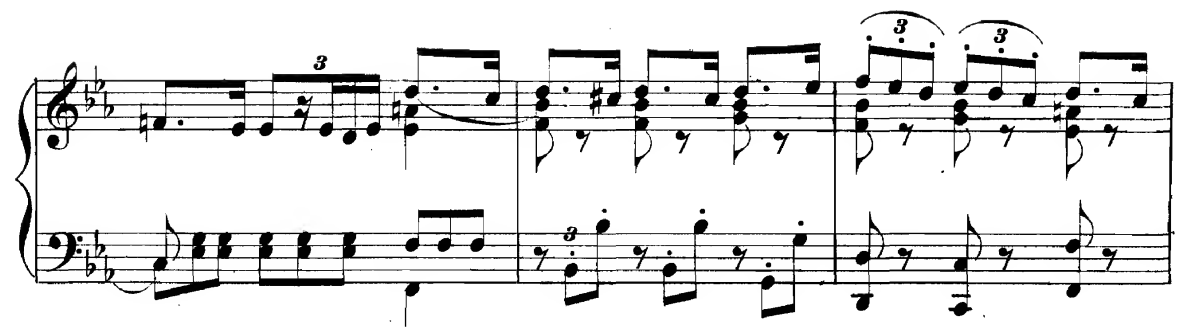
tu!.. suo pa - dre!..



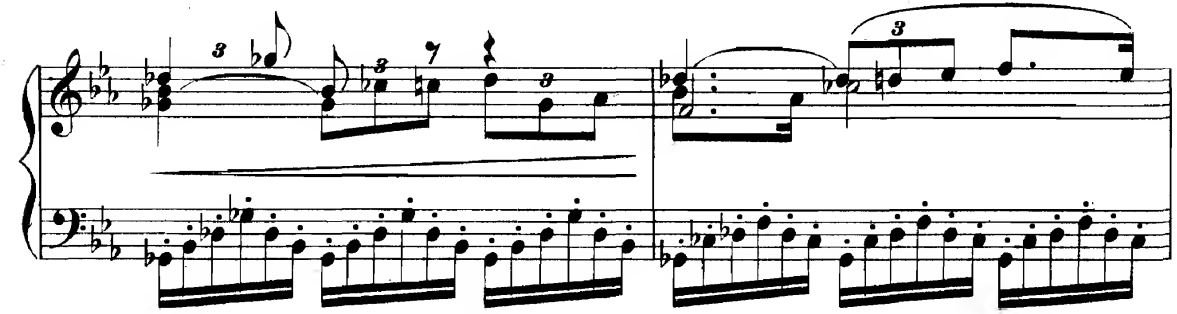
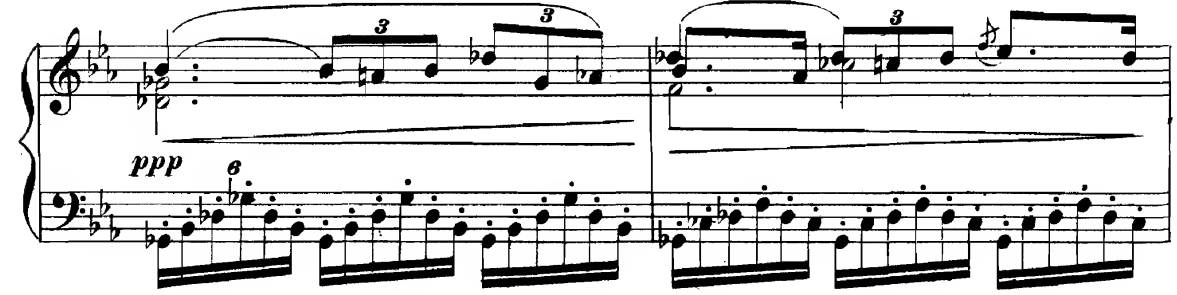
AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 48 Per - don, per - don, A - me - lia.



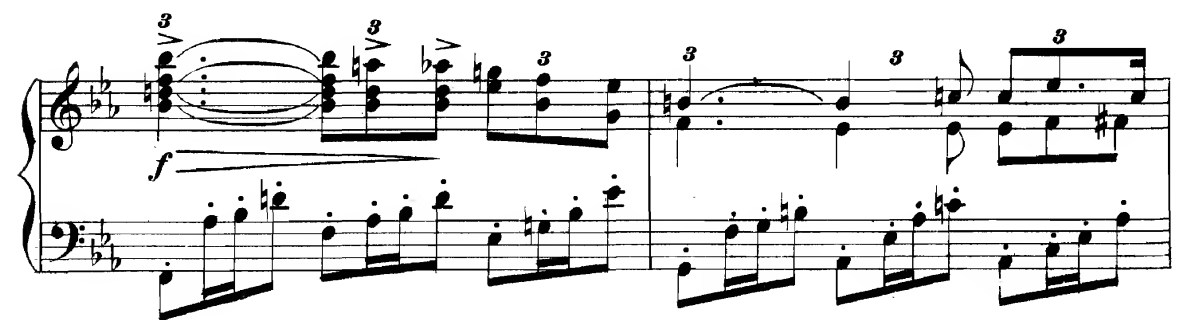
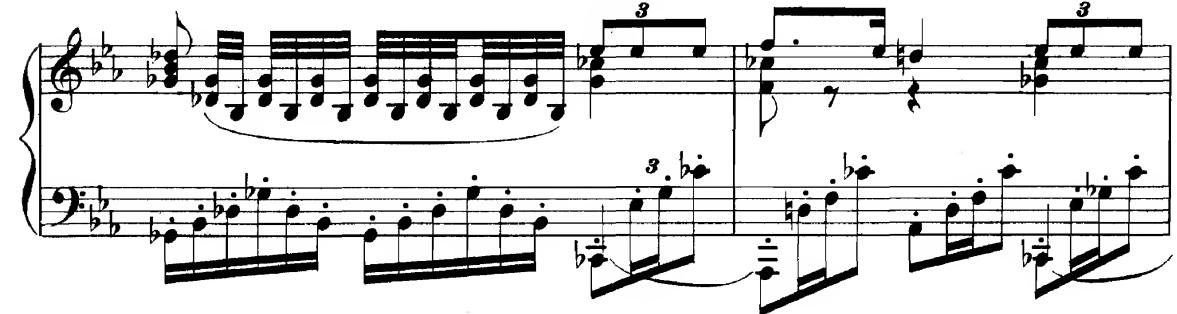




Si, pa-ce splen - da ai Li - - gu-ri,



accentate



The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features triplets in the treble staff and a strong bass line. Dynamics include *f* and *p*.
- System 2:** Includes a *pp* (pianissimo) marking in the bass staff and a *f dolceiss.* (f dolceissimo) marking in the treble staff.
- System 3:** Continues the melodic and harmonic development with triplets and a *f* dynamic.
- System 4:** Features a *ff* (fortissimo) marking in the bass staff and a *p* (piano) marking in the treble staff.
- System 5:** Concludes the section with a *ppp* (pianississimo) marking in the bass staff and a *f* marking in the treble staff.

CORO INTERNO *cominciando pianissimo e crescendo sempre sino alla fine.*

Al - l'ar - mi, all'ar - mi, o Li - gu - ri, sa - cro do - ver v'ap - pel - la.

pp
ALLEGRO ASSAI $\text{♩} = 120$

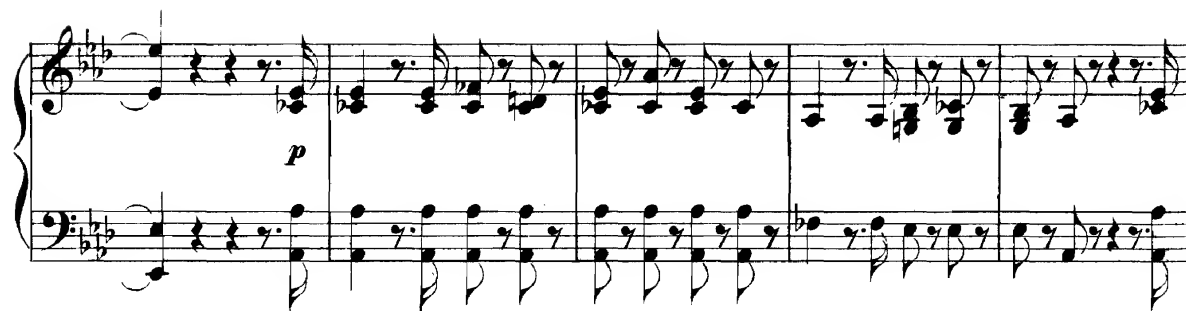
ff

p

f

S'adden - sa il po - po - lo. Al - l'ar - mi!

ff



First system of musical notation, measures 1-6. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff (treble clef) contains chords and single notes. The second staff (bass clef) starts with a forte (*ff*) dynamic and contains chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. The first staff continues with chords and single notes. The second staff continues with chords and single notes, featuring a forte (*ff*) dynamic and a *string.* marking in measure 12.

Third system of musical notation, measures 13-18. The first staff contains chords and single notes. The second staff contains chords and single notes, with a forte (*ff*) dynamic and a repeat sign in measure 16.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The first staff contains chords and single notes, with a repeat sign in measure 19. The second staff contains chords and single notes.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The first staff contains chords and single notes. The second staff contains chords and single notes.

ATTO TERZO

115

$\text{♩} = 132$
PRESTO
mf

ff

Musical score for piano and voice, page 116. The score consists of six systems of music. The first system shows a piano introduction with a treble and bass staff. The second system begins with a piano (*p*) dynamic. The third system includes a crescendo (*cres.*) marking. The fourth system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system contains the vocal entry "Ev. vi - - va il". The sixth system contains the vocal line "Do - - ge! vit - to - ria! vit - to - -".

8

ff - ria!

LO STESSO MOVIMENTO

Li - be - ro sei. Ec - - - co la spa - da.

ff

E i Guel - fi? Scon - fit - - ti. O tri - ste li - ber -

MENO MOSSO ♩ = 88

- tà! Che?.. Pao - lo?! dove sei tratto? All'e - stre - mo sup -

ppp

-pli - zio. Il mio de - mo-nio mi cacciò fra l'ar-mi del ri-vol - to-si e là fui
marcato
 còl - to: ed o - ra mi condan-na Si - mon; ma da me
 pri-ma fui Boc - ca - - ne - gra con - dan - na - to a mor -
 - te. Un ve - len... (più nulla io temo) gli di -
 Che vuoi dir? *ppp*
 - vo - - - ra la vi-ta. In - fa - me! *POCO PIÙ LENTO* ♩ = 80 Ei for - - - se
ppp
 già mi pre-ce - de nel - l'a - vel!
poco rall. *morendo* Dal som - mo del - le sfe - re pro -

teg-gi-li, Si gnor;

poco allarg.

marcato.

p

Ec-co-lo... il Do-ge. Al-fi-ne è giunta

p
l'o-ra di tro-var-si a fron-te!

MODERATO ♩ = 92

espress.

Cit.ta - di - ni! per or - di - ne del Do - ge s'estingua - no le fa . . . ci

a piacere

e non s'of - fen - da col cla - mor del tri - on - fo i pro - di e - stin . . . ti.

lunga

mf a tempo

f *ppp*

M'ar.don le

*lungo
silenzio*

tempia... u - n' atra vam.pa

sen.to serpeggiar per le ve.ne!

Ah!ch'io re spi - ri l'au.ra be - a - ta del li - be - ro cie - - lo

MODERATO ♩ = 84

pp

Oh re - fri - ge - - rio!.. la ma - ri - na brez - za!..

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The first two systems feature a complex, rhythmic bass line with many sixteenth and thirty-second notes, while the treble line has a more melodic, arpeggiated pattern. The third system continues this texture. The fourth system introduces a crescendo (*cres.*) in the bass line. The fifth system features a fortissimo (*f*) dynamic in the treble line. The sixth system begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

ALL.^o MODERATO ♩ = 100

pp

E - ra me - glio per te! Chi o - sò i - noi - trar - si? Chi te non te - me...

pp

pp

Guar - die? In - van le ap - pel - li... non son qui sgherri tuoi. M'uc - ci - de - rai, ma pria
accel. e cres.

pp

LARGO ♩ = 60

m'o - di... Che vuoi?

P staccate e leggerissime

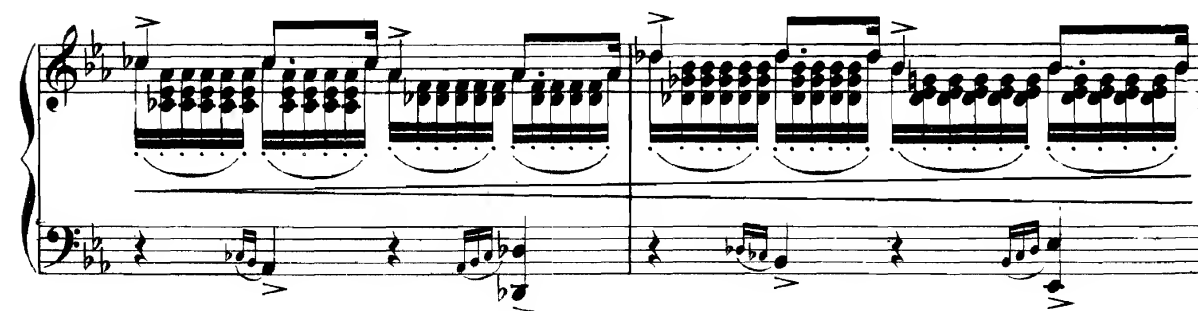
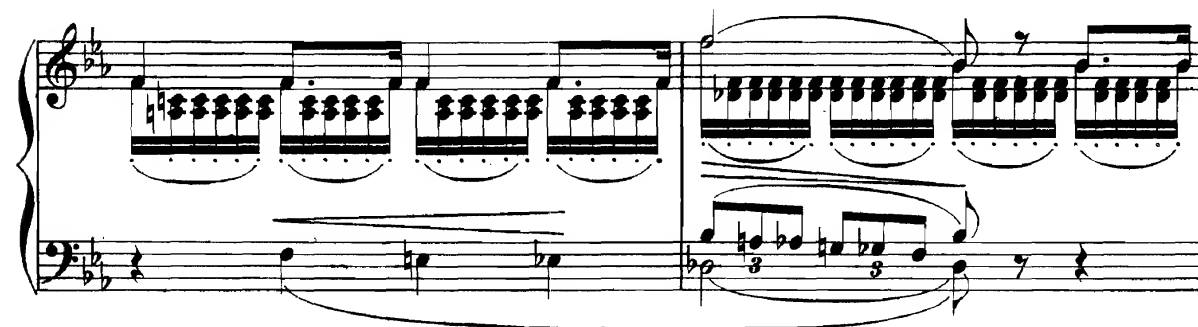
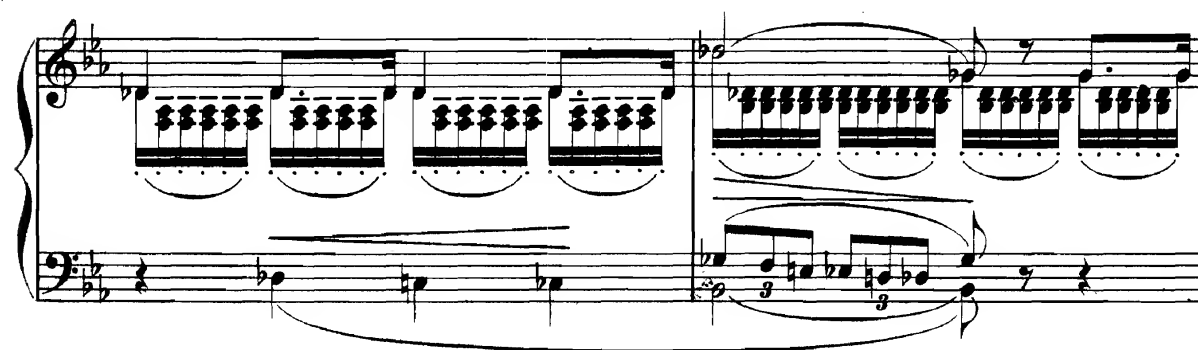
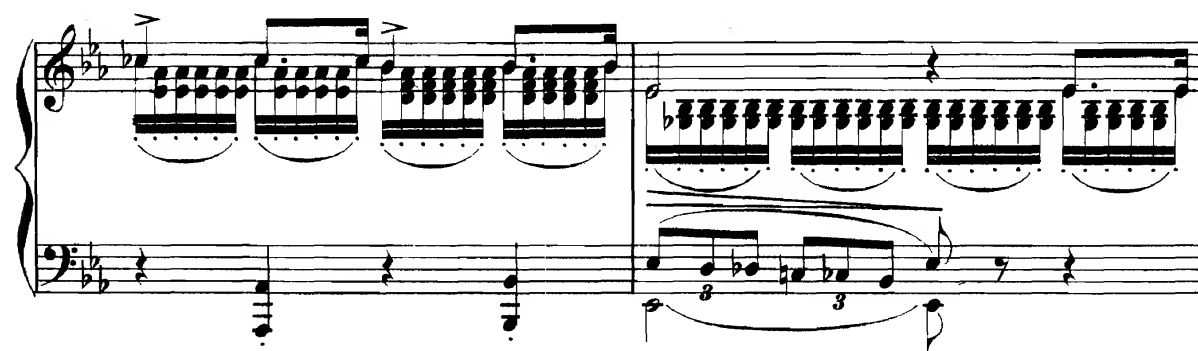
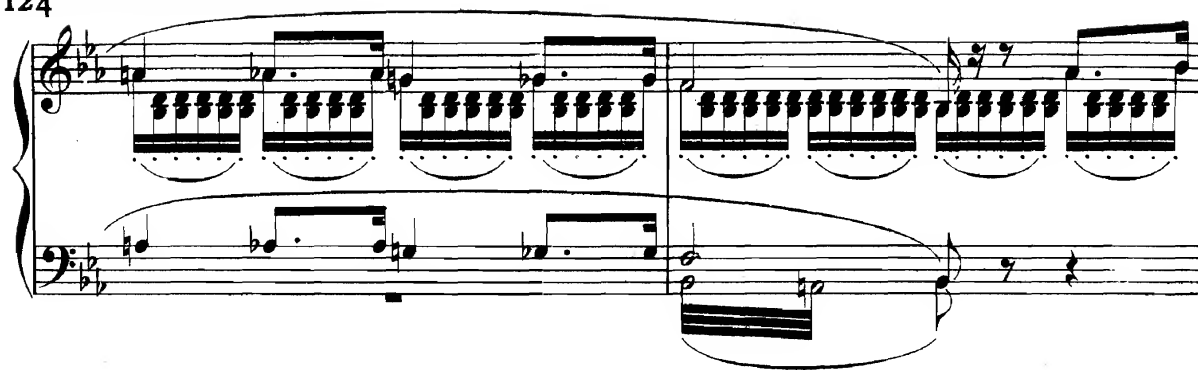
Del - le

fa - - ci festan - ti al bar - lu - - - me ci - - fre ar.

ca - - ne, fu - ne - - bri ve - dra - - - i...

m.s.

47438



ff

Qua - le ac - cen - to? Lo u - di - sti u - n' al - tra

pp

vol - ta. Fia ver?.. Ri - sor - gon dalle tom - bei mor - ti? Non miravvisi

tu? Fie - sco!.. Si - - mo - ne, i mor - ti ti sa -

lu - ta - no! Gran Di - o!.. com - pi - to è al - fin di quest' alma il de - si - - o!

f *pp*

ALLEGRO ASSAI $\text{♩} = 80$

Co

- me fan' - ta.si.ma Fie - - - -

- sco t'ap - par, an - - ti - - co ol - trag - gio a

ven - di - car. Di pa - - - ce nun - - - zio Fie -

- sco sa - rà... Co - - - - me fan -

- ta.si.ma

an - ti - co ol - trag - gio a ven - di - car.

Sug - gel - la un an - ge - lo no - stra a - mi - stà. Che

ff

pp

di - ci? Un tem - po il tuo per - don m'of - fri - sti... I - o? Sea te l'orfa -

- nel - la conce - de - a che per - du - ta per sem - pre al - lor pian - ge - a.

pp

In A - me - lia Gri - mal - di a me

fu re - sa, e il no - me por - ta del - la

ff

p

ma - - - dre Per - chè mi splen - -

- - - de il ver sì tar - di? per - chè mi

splen - - de il ver sì tardi?

Tu pian-gi!.. tu pian-gi!..

Ah!..

per - chè..... vol - gi al - tro - ve il ci-glio?

dim.

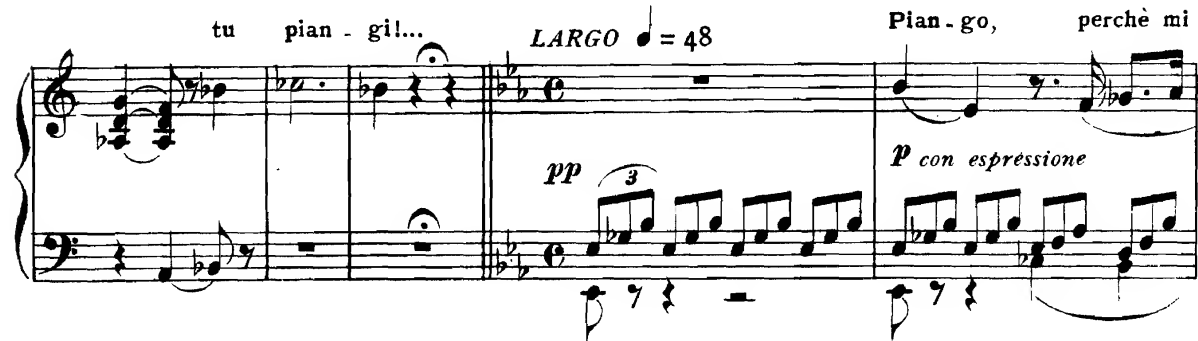
Tu piangil..



tu pian - gil...

LARGO ♩ = 48

Pian - go, perchè mi

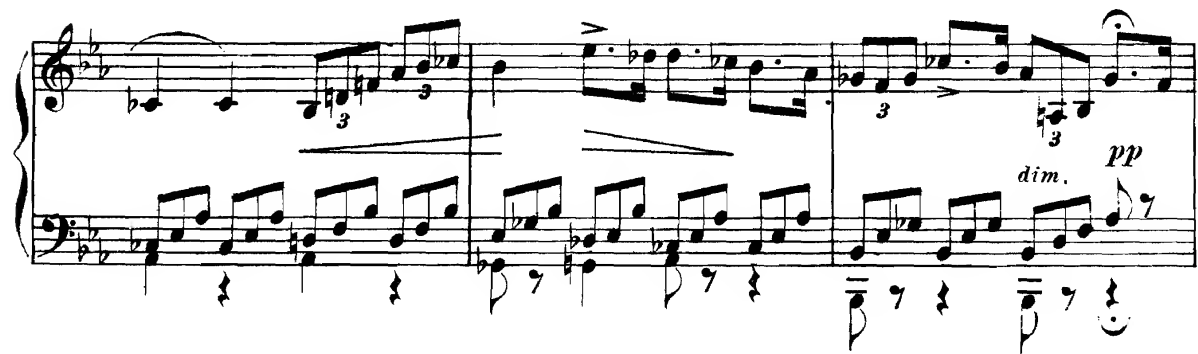
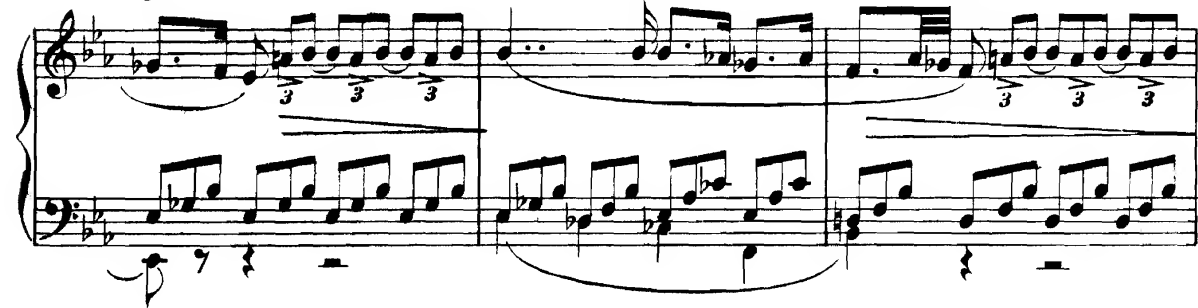


par - la

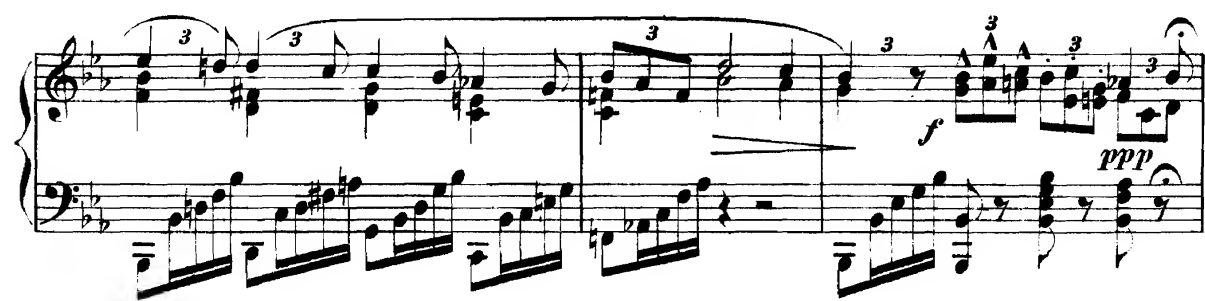
in te

del ciel

la vo - - ce;



" 47438 "



Ohi... mè!

morte so - vrasta...

untradi-

- to - - reil ve - len t'ap - pre - stò. Tutto fa - vella, il

sento, in me d'e - ter - ni - - tà... Crudele fato! Ella

vien! Maria... Taci, non dirle... Anco u - na

vol - ta vo' be - ne - dir - - - - la. Cru - dele fa - to!

ppp

Chi veggo!.. (Fiesco!) Tu qui? Vien... De - po - ni la me - ra -

In Fiesco il pa-dre ve-di dell'i-gno-ta Ma-ri-a, che ti diè
- viglia. *P a tempo*

vi-ta. Qual fe-ra-le pen-sier t'attrista sì sereni i-stanti?

pp

MODERATO $\text{♩} = 52$ Quali ac-

Mari-a, co-raggio... A gran dolor t'ap-presta...

m.d.

-centi!.. oh ter-ror! Che par-li?..

Per me l'e-stre-ma o-ra suo-nò! *pp*

Ma... l'E-ter-no in tue braccia, o Ma-ri-a, mi conce-de spi-rar... Pos-si-bil fi-a?..

p *rall.*

n 47438 n

LARGO ♩ = 62

pp (una corda)

Gran Dio, li be-ne di-ci pie-to-so dall'em-pi-ro; a lor del mio mar

ti-ro *mf* can-gia le spi-ne, le spi-ne in fior.

No, non morrai, l'a-mo-re

tre corde

vin-ca di mor-te il gelo,

pp *p*

pp

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a series of eighth notes and a triplet. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines. Dynamics include *dim.* and *pp* (una corda). The text "Gran Dio, li" is written below the bass staff.

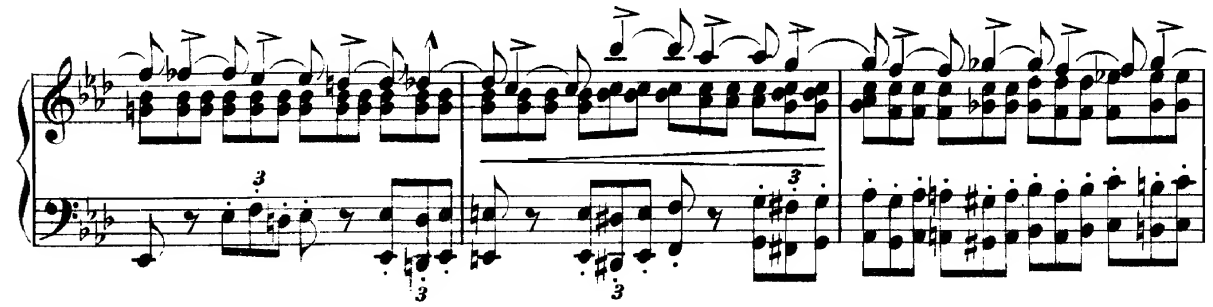
Second system of the musical score. The melody continues in the treble staff, with lyrics "be - ne - di - ci - pio - so dall'em - pi - ro." written below it. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the bass staff. Dynamics include *p*.

Third system of the musical score. The melody continues in the treble staff. The piano accompaniment features a complex sixteenth-note pattern in the bass staff. Dynamics include *f*.

Fourth system of the musical score. The melody continues in the treble staff, with lyrics "T'ap - pres - sa, o fi - glia... lo" written below it. The piano accompaniment features a complex sixteenth-note pattern in the bass staff. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of the musical score. The melody continues in the treble staff, with lyrics "spi - ro... stringi... il mo - rente... il moren - te al cor!" written below it. The piano accompaniment features a complex sixteenth-note pattern in the bass staff. Dynamics include *f*.

Sixth system of the musical score. The melody continues in the treble staff. The piano accompaniment features a complex sixteenth-note pattern in the bass staff. Dynamics include *p*.



to-ri! sancite il voto e - stremo. Questo ser.to du - cal la fronte cinga di Gabriele A

Ma - ria!!!
 sempre diu.
 dor.no. Tu, Fiesco, compi il mio vo - ler... *ppp* corda sola

Pa.dre! pa - dre!.. Geno.

-ve.sil.. In Ga-briele A dor.no il vostro doge or ac.cla - mate. No... Bocca

ne-gra!!! *p*
 È mor - to... *ppp* pa - ce per lui pre - ga - tel.. Pa - ce per
f *ppp*
 Campana

lui! pa.ce per lui!